

## Publikationsliste

### Akademische Artikel und Kapitel (Auswahl)

- “Provocations for the Future. Gender Studies and Wissenschaftlichkeit in Germany,” *Women in German Yearbook. Feminist and Gender Studies in German Literature & Culture*. Hrs. Margarete Lamb-Faffelberger und Elizabeth Ametsbichler. Lincoln: University of Nebraska Press, 2015.
- “Mächtige Männer in der Krise. Kreuzungen. Von Marlene Streeruwitz.“ *Frauenphantasien. Der imaginierte Mann im Werk von Film- und Buchautorinnen*. Ed Renate Möhrmann. Stuttgart: Alfred Kröner, 2014. 548-563.
- “Herta Müller,“ in: *Berühmte Frauen 2013.* Hrsg. Luise Pusch. Berlin: Suhrkamp Verlag, 2012.
- Goethes Farbenlehre und Das Märchen -- Farbmagie oder -wissenschaft?“ *„Die Farben imaginierter Welten. Zur Kulturgeschichte ihrer Codierung. Literatur und Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart.* Hrsgs. Monika Schausten. Berlin: Akademie Verlag. 2012. 89-110.
- “Christa Wolf’s Himmelsrichtungen,“ in *Konzept Osteuropa. Der „Osten“ als Konstrukt der Fremd- und Eigenbestimmung in deutschsprachigen Texten des 19. und 20. Jahrhunderts.* Eds. Dagmar Lorenz and Ingrid Spörk. Würzburg: Königshausen & Neumann. 2011.
- „Das Theater als moralische Anstalt? Deutsche Identität und die Migrantenfrage auf der Bühne.“ (The theater as moral institution? German identity and the questions of migration on stage.“ in *Geschlechter Spiel Räume: Dramatik, Theater, Performance und Gender.* Hrsg. Franziska Schöllsler and Gabi Pailer. Frankfurt: Peter Lang, 2010.
- “A Writer Beyond Nation and Time.” Mit C. G. Lorenz. In Hrsg. Kraft/Lorenz, *From Fin de Siècle to Theresienstadt. The Works and Life of Elsa Porges-Bernstein*. New York: Peter Lang, 2007, 1-9.
- “Elsa Bernstein’s Appeal to Contemporary Theater Audiences. Maria Arndt in Chicago 2002.” In: Hrsg. Kraft/Lorenz. *From Fin de Siècle to Theresienstadt. The Works and Life of Elsa Porges-Bernstein*. New York: Peter Lang, 2007, 11-30.
- “Re-performing the Frauenfrage in Chicago. Interview mit Curt Columbus, Chicago Steppenwolf Theatre” mit Dagmar C. G. Lorenz. In Hrsg. Kraft/Lorenz, *From Fin de Siècle to Theresienstadt. The Works and Life of Elsa Porges-Bernstein*. New York: Peter Lang, 2007, 31-38.
- “Elfriede Jelinek’s Family Business: Pre-conditions for Literary Production.” In: Hrsg. Frendo, Henry: *The European Mind: Narrative and Identity*. Malta University Press, 2007.
- „Nichts gegen das Schwindeln, es muss nur gut gemacht sein.“ Helga Kraft im Gespräch mit Gerlind Reinshagen. In Helga Kraft. *Eine Welt Aus Sprache. Das Werk von Gerlind Reinshagen*. Berlin: Theater der Zeit, 2007, 37-45.
- “Eine Welt aus Sprache. Einführung in das Gesamtwerk von Gerlind Reinshagen.” In Hrsg. Helga Kraft. *Eine Welt Aus Sprache. Das Werk von Gerlind Reinshagen*. Berlin: Theater der Zeit, Februar 2007, 11-36.
- „Mütterlichkeitsbilder in Texten von Marlene Streeruwitz. In Hrsg. Bong, Jörg, Roland Spahr and Oliver Vogel, *Aber die Erinnerung davon... Materialien zum Werk von Marlene Streeruwitz*. Frankfurt/M.: Fischer Verlag, 2006.
- “Ruth Angress Kluger. To the Writer and Scholar on her 75 Birthday” (mit Dagmar Lorenz). *Women in German Yearbook*, Vol 22, Coeditor. Lincoln: University of Nebraska Press, 2006.
- “Language is not an instrument for me but existence.’ Interview mit Marlene Streeruwitz.” In *Women in German Yearbook*, Vol 22, Hrsg. Lincoln: University of Nebraska Press, 2006.
- “Building the Austrian Body: Gender in Elfriede Jelinek’s Works.“ Eds. Margarete Lamb-Faffelberger and Matthias Konzett. *Elfriede Jelinek: Writing Woman, Nation, and Identity*. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson UP, 2007.

Major Encyclopedia Entries: The Literary Encyclopedia (2006):

“Else Lasker-Schüler’s Die Wupper“

“Else Lasker-Schüler’s Arthur Aronymus“

“Else Lasker-Schüler’s IchundIch“

“Elfriede Jelinek’s Clara S“

“Locating the Other: ‘...the Stream of Information, Data, and Stories Will Not Stop.’ Interview mit der Schriftstellerin Sabine Scholl.” *Women in German Yearbook*, Band 21. Hrsg. Marjorie Gelus and Helga Kraft. Lincoln: University of Nebraska Press, 2005.

“Frauengenerationen bei Ingeborg Drewitz: Fortschritt und Rückschritt.“ In Hrsg. Inge Stephan and Barbara Becker-Cantarino, *Ingeborg Drewitz. An Anthology*, Berlin: Schmidt Verlag, 2004.

„Staging a Critique of Modernism: Elisas Canetti’s Plays.“ In *A Companion of the Works of Elias Cannetti*. Hrsg. Dagmar Lorenz, Rochester: Camden House Press, 2004, 137 - 156.

“Interview der österreichischen Schriftstellerin Marlene Streeruwitz,” mit Dagmar Lorenz, *German Quarterly*, Sommer 2002.

“Amerikanische Dramatikerinnen des 20. Jahrhunderts.“ In Hrsg. Barbara Engelhard, Therese Hoernigk, Bettina Masuch. *FrauenTheater. Recherchen # 5*. Berlin: Schmidt Verlag, 2001.

“Frauen proben den Aufstand: Charlotte Birch-Pfeiffers Herma und die Amazonendramen ihrer Zeit,” in Hrsg. Irina Hundt, *Vom Salon zur Barriere. Frauen der Heinezeit, Jahrbuch der Internationalen Heine-Gesellschaft*. Stuttgart: Metzler Verlag, 2001, 205-222.

“Politics, Murder, and Gender: The Biblical Judith as Cultural Icon,” *Festschrift for Harald Stahmer* 2003.

“Corpses, Gendered Bodies, and Identity. The Plays of Marlene Streeruwitz,” in: *Austrian Women Writers*, Hrsg. Linda Demerit, Riverside, CA: Ariadne Press, 2002.

“Post-Shoah Jewish Culture in Germany and Austria,” *German Quarterly* 73.2 (2000).

„Interview mit Jeannette Lander“ (together mit Dagmar Lorenz). *German Quarterly* 73.2 (2000): 129-144.

“Staging Xenophobia. The Political Plays by Bettina Fless and Anna Langhoff, and Emine Özdamar,” in: *Writing against Boundaries: Critical Approaches in Literature and Art in the German Context*, eds. Barbara Kosta and Helga Kraft, Rodopi Press, 2003.

“Women’s Generations: Connecting Mothers and Daughters in Christa Wolf’s Works,” in: *Writing against Boundaries: Critical Approaches in Literature and Art in the German Context*. Eds. Barbara Kosta and Helga Kraft, New York: Rodopi Press: 2003, p.

Two longer entries to the new *Encyclopedia of German Literature*, Hrsg. Matthias Konzett, (on two German writers: Hrotsvit of Gandersheim and Gerlind Reinshagen), New York: Fitzroy Dearborn, 2000.

Three longer entries to the new *Internationales Autorinnen-Lexikon*. Hrsg. Inge Stephan, et.al. (on the German writers Caroline Neuber, Gingka Steinwachs, Gerlind Reinshagen) , Stuttgart: Metzler-Verlag, Stuttgart, 1998.

“Anti-Mimesis. Women Dramatists,” in: *Frauen / Literatur / Geschichte, Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Renate Möhrmann, Hiltrud Gnüg, Hrsg. Stuttgart: Metzler Verlag: Stuttgart, (1998).

“Reconstructing Mother: The Myth and the Real. Autobiographical Texts by Elisabeth Langgässer and Cordelia Edvardson,” *German Women Writers from Weimar to the Present.*, Hrsg. Elke Frederiksen and Martha Wallach, SUNY Univ. Press: New York, 2000.

“De/kolonialisierung des Subjektes: Der Identitätskampf einer Frau aus dem Umkreis der RAF. Autobiographische Texte von Marianne Herzog”. In Heidi Margrit Müller, Hrsg. *Das erdichtete Ich — eine wahre Erfindung. Autobiographische Literatur von Schriftstellerinnen..* Sauerländer Verlag: Aarau, Schweiz, 1998, pp. 149-169.

“Critical Interventions. Women Writing after 1945,” (Barbara Kosta, Ko-Autorin), in: Hrsg. Keith Bullivant, *Beyond*

1989. Re-reading Literary History since 1945. Berg Publishers: Oxford/Providence, 1997, S. 69-88.
- “Ida Hahn-Hahn,” in: German-Language Women Writers: A Bio-Critical Sourcebook, Hrsg. Elke Frederiksen and Elizabeth Ametsbichler, Greenwood Press: Westport. 1997, 28 S.
- “Der blinde Fleck: Normative Heterosexualität im Drama von Frauen,” in: Proceedings of the Twelfth International Conference on Literature and Psychology, Vol 12, 1996 S. 13 - 21.
- “Töchter, die keine Mütter werden: Nonnen, Amazonen, Mätressen (Hildegard von Bingen, Mechthild von Magdeburg, Grimmelshausen’s Courasche,” in: Mütter – Töchter – Frauen. Weiblichkeitsbilder in der, Hrsg. Helga Kraft and Elke Liebs. Metzler Verlag: Stuttgart, 1993, S. 35 - 53.
- “Verlassene Töchter und die Asche des Muttermythos in: Mütter – Töchter – Frauen. Weiblichkeitsbilder in der Literatur , Hrsg. Helga Kraft and Elke Liebs. Metzler Verlag: Stuttgart, 1993 , 193-214.
- “Seiltanz der Mütter und Töchter in der Männerwelt. Schweigen und Sprechversuche: Ingeborg Drewitz, Eis auf der Elbe, Claudia Erdheim, Bist du wahnsinnig geworden?, Christa Wolf, Sommerstück,”) (The Balance Act of Mothers and Daughters in the Male World. Silences and Attempts to Speak) in: Mütter – Töchter – Frauen. Hrsg. Helga Kraft and Elke Liebs. Metzler Verlag: Stuttgart, 1993, S. 267 - 293.
- “Weiblichkeitsbilder in der Literatur“ (Mothers - Daughters - Women. Images of Femininity in Literature), Hrsg. Helga Kraft and Elke Liebs. Metzler Verlag: Stuttgart, Germany 1993, S. 267 - 296.
- “Das Angstbild der Mutter. Versuchte und verworfene Selbstentwürfe,” in: Mütter – Töchter – Frauen. Weiblichkeitsbilder in der Literatur, hrsg. Helga Kraft and Elke Liebs. Metzler Verlag: Stuttgart, Germany 1993, S. 215 - 242 .
- “Zehn Bilder zur Mutter-Tochter-Revolution,” (Ten Images of the Mother-Daughter Revolution) in: Mütter – Töchter – Frauen. Weiblichkeitsbilder in der Literatur. hrsg. Helga Kraft and Elke Liebs. Metzler Verlag: Stuttgart, 1993, S. 315 - 339.
- "Ida Hahn-Hahn: An Early Feminist in 19th Century Germany," Dictionary of Literary Biography, 1993.
- "Riss im Familienportrait: Flucht der Töchter im Roman deutschsprachiger Autorinnen," Chapter in: Beate Rattay (hrsg.) ...das Weib wie es sein sollte, Aspekte zur Frauenliteratur-geschichte, Bamberg, 1986.
- "Elisabeth Plessen. Her works in Context of her Life", Contemporary German Fiction Writers, 1990, 220-224.
- "Elisabeth Plessen's Discourse with the Past: Two Historical Novels from the 1970's," Monatshefte, Mai 1985.
- "Mother-Daughter Relationships: Problems of Self-Determination in Novak, Heinrich and Wohmann," (Ko-Autorin: Barbara Kosta) The German Quarterly, LVI, Januar 1983, S. 74-88.

#### Frühe Feuilleton-Artikel über Amerika

- „Hier ist was los, hier ist ,the action.“ Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29, April 1964.
- „Salz, Tequila und Apfelsinenscheiben. Weihnachten in Nogales“ (mit Richard Kraft). Frankfurter Allgemeine Zeitung. 29. Dezember 1964.
- „Weihnachten in Tijuana.“ Frankfurter Allgemeine Zeitung. Januar 1966.
- „Neues aus der Branche der Topless-dancers. Ein Bericht aus Kalifornien.“ Frankfurter Allgemeine Zeitung. 29. Juli 1967.
- „Der Besuch der bösen Dame. Das Treiben des Hurricans Gladys,“ Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8. November 1968.
- „Jagd in Florida. Bären Hirsche, Schwarzwild und Fasanen.“ Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1. März 1969.

"Der autonome Mensch ist noch immer Utopie," Frankfurter Allgemeine Zeitung, Mai 1981.

### Ausgewählte Bücher-Rezensionen

Friederike Fellner, Kafkas Zeichnungen. Paderborn: Fink, 2014. 320 S. for Austrian Studies Review, Vol. 49, Number 1-2. Spring-Summer 2016.

Christa Hämmerle. HEIMAT / FRONT: Geschlechtergeschichte/n des Ersten Weltkriegs in Österreich-Ungarn. Wien: Böhlau, 2014, 279 S. for Austrian Studies Review. 2014.

Sabine Wilke, E. From Kafka to Sebald. Modernism and Narrative Form: New York, London: Continuum International Publishing Group, 2012. 184 S. for Austrian Studies Review, 01/2014; 47(1):152-155.

Julian Preece. The Rediscovered Writings of Veza Canetti. Out of the Shadows of a Husband. Camden House: Rochester, New York, 2007, for Monatshefte, 2008.

Hiltrud Häntzschel. Marieluise Fleißer. Eine Biographie, Insel Verlag, Frankfurt a. M. 2007, 410 S. für Germanistik, 2007.

"Marlene Streeruwitz." Text + Kritik, 164, Oktober 2004. Für Modern Austrian Literature, 2006.

Japp, Uwe. Das deutsche Künstlerdrama von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Berlin, New York: Walter de Gruyter, 2004. For German Quarterly, Frühjahr 2006.

Jeremiah, Emily. Troubling Maternity: Mothering, Agency, and Ethics in Women's Writing in German of the 1970s and 1980s. Leeds: Maney Publishing, 2003. Für Modern Language Review, Frühjahr 2006.

Katrin Sieg. Ethnic Drag. Performing Race, Nation, Sexuality in West-Germany. University of Michigan Press 2002. Für: Germanic Review, Fall 2004.

„Das andere deutsche Trauma: Vertreibung, Lager, Flucht“  
Martha Kent's Eine Porzellan-Scherbe im Graben, Für: Glossen, September 2004.

Christina von Braun and Inge Stephan. Hrs. Gender Studien. Eine Einführung. Für: Germanistik, Februar 2001.

Anne Fleig. Handlungs-Spiel-Räume, Würzburg: Aisthesis Verlag. Für Germanistik, 2000.

Birgit Pargner. Charlotte Birch-Pfeiffer. Eine Frau beherrscht die Bühne. Für: Germanistik, 2000.

Gerlind Reinshagen. Am Grossen Stern. Für Glossen, Januar 1999.

Margit Resch. Christa Wolf. Returning home to a Foreign Land. Für German Studies Review, April 1998.

Gisela Ecker. Differenzen, Essays zur Weiblichkeit und Kultur, Dülmen-Hiddingsel:  
tende. For: Women in German Newsletter, Frühjahr 1996, p.8-9.